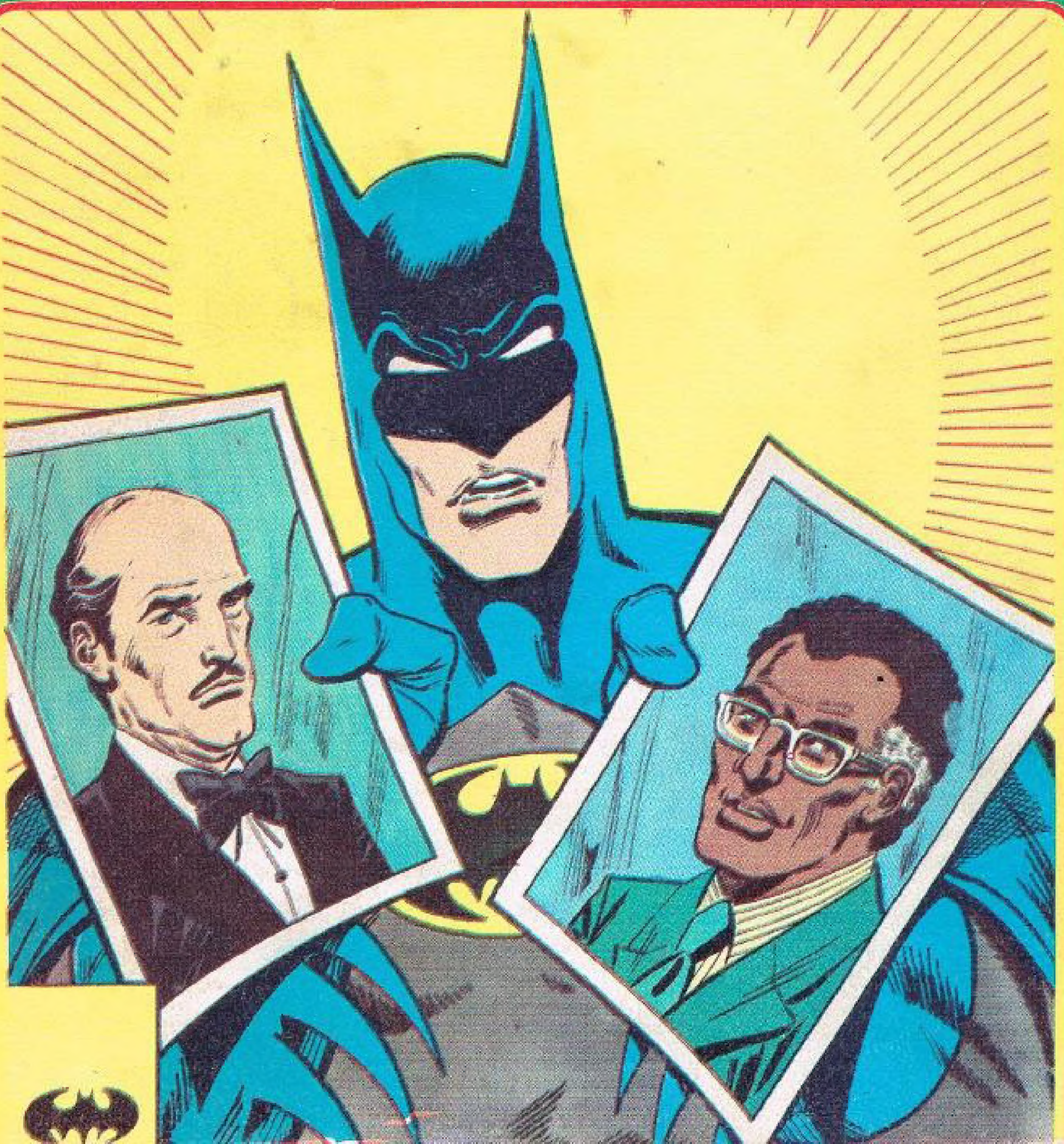
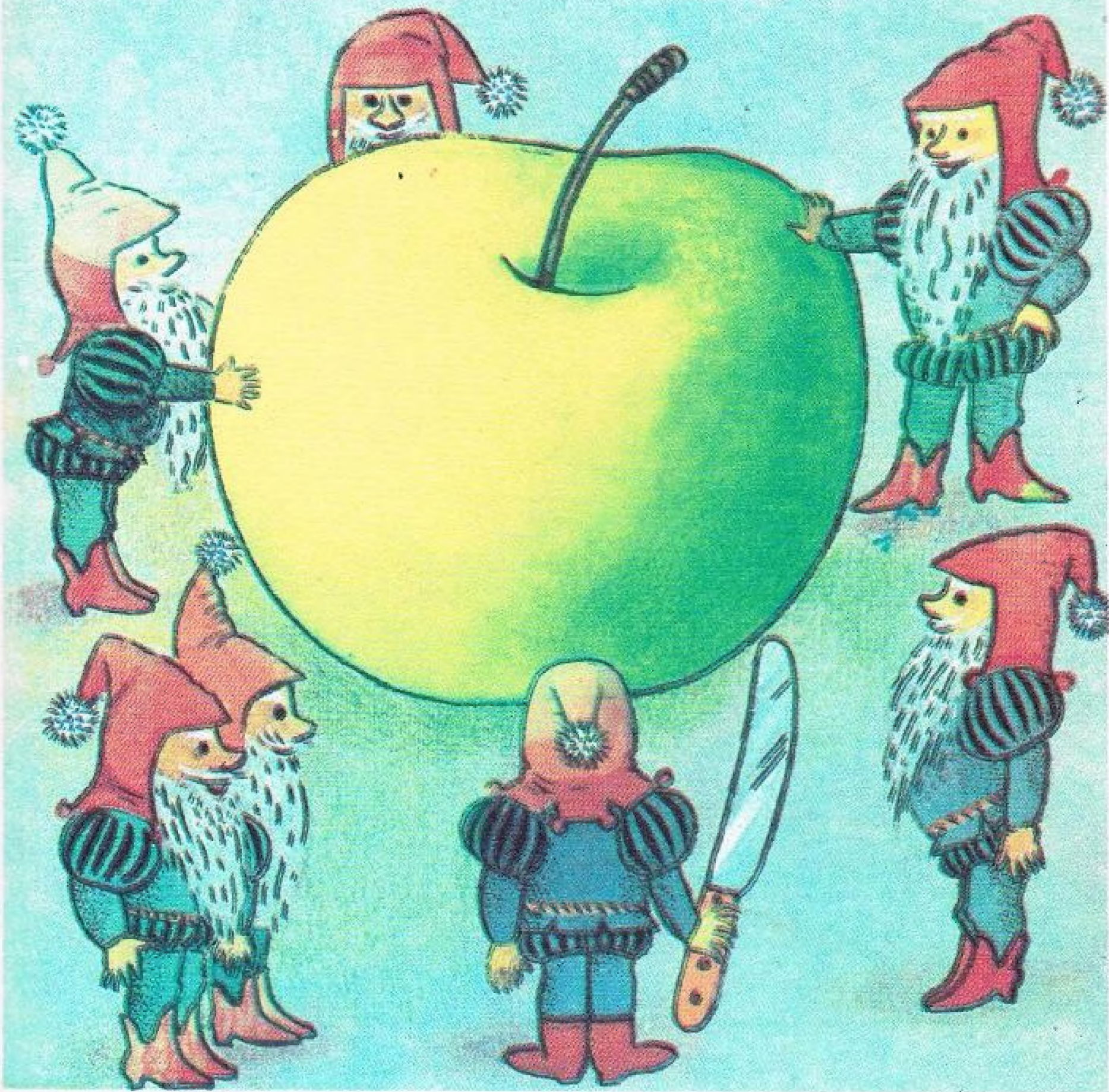




الرجل الخافي

مغامرات أسبوعية





التفاحة والأقزام السبعة !

ذات يوم . . عثر الأقزام السبعة في الغابة على تفاحة كبيرة . . كانوا جائعين . . وقبل أن يهتموا بأكلها . . فكروا جميعاً بأن عليهم أن يقسموا التفاحة أقساماً متساوية لكي لا يأخذ أحدهم أكثر من غيره . . وفعلاً أحضر أحدهم السكين . . وبثلاث حركات فقط من سكينه استطاع ان يقسم التفاحة الى سبعة أقسام . . فهل تعرف صديقنا العزيز كيف فعل ذلك؟

مكتبة الهادي

فرطاسية - مكتبية - هداية - هدايا
محسفات - مجلات - قصص أطفال
كبر الهويات - بيع وتجليد الكتب والمجلات
لصاحبها: محمد رضا عبد الحنين كنفكول الدباغ
شعبة الشملة - شارع ٥٤ -

الحفّاش

مطار جرجر الدولي... حركة مسافرين
من المدينة والبرية وهدير محركات
الطائرات لل يعرف الراحة...

لأنما في ذلك اليوم كان هناك
وجوه غير اعتيادية...



من قتل السيدة مريم؟













ولحسن الحظ ..
أحمل جواز سفري
دائماً ..
تصعباً
لحالة طارئة ..
مماثلة ..

أما بالنسبة
للمحضر ..



صدق توقعي طبعاً .. جاء
إلى مطار جرجير ...

على ضيحي
أن يحصل
مكان الحفاش
لتمواصلة المهمة



"فقررت أن ألتحق
بهما .. مع أنني كنت
شبه متأكد إلى
أين يتجهان ...



فاللأل يلعب دوراً
بارزاً .. في حل المشكلة



وبعد ساعات عشرين كانت الطائرة تستعد للهبوط في مطار
أورلي الباريسي .. وكانت الشمس أشرقت على المغرب ..

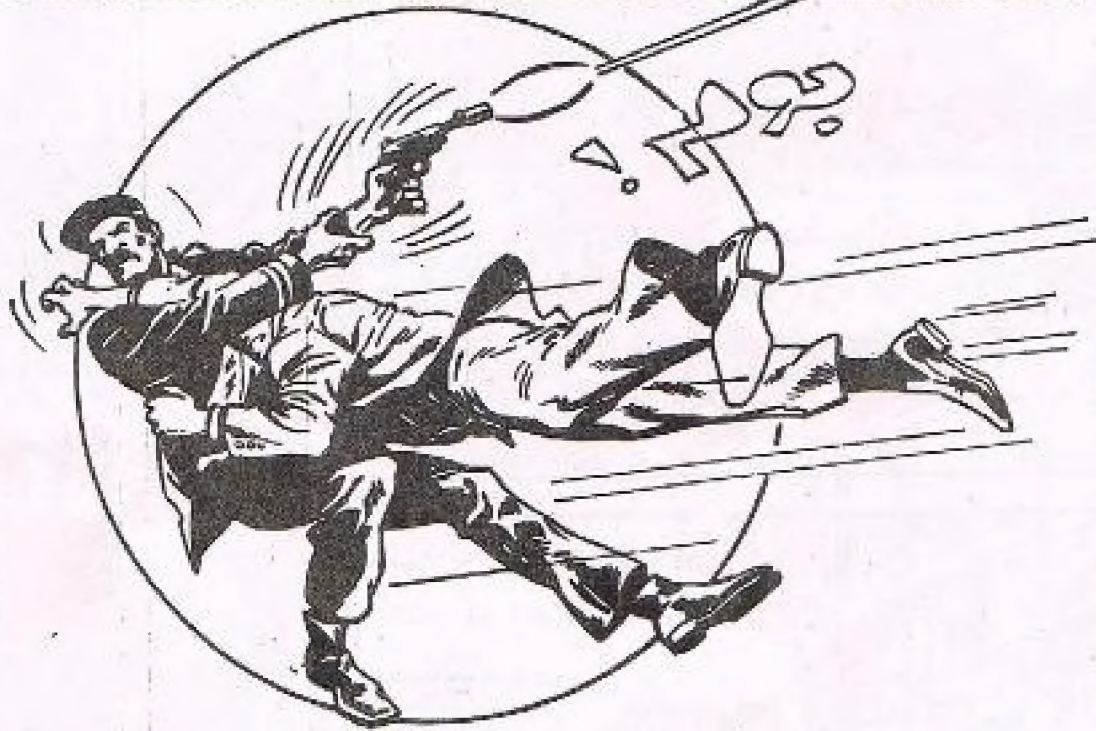


فندق الأنوار
من فضلك

تفضل



وراح المسافرون يتدافعون أمام شبّاكه الجمارك
والعياء باد عليهم .. من الرحلة الطويلة ...



إنها تعلم أنني مكافأ أرباباً منه تشراباً
وعند هبوط الضلم ...

ملبوسات الشمس
ليست دليلاً
واضحاً ...

هذه اللصقة على القلعة
التي مزقتها من سيرة
الرجل ...

باريس في الليل .. مدينة
الأنوار عن حق !

إنها رائعة
كلؤلؤة نادرة !

هذا هو المكان .. والغريب أن
أحدًا لم يدخله أو يخرج منه منذ
فترة .. يبدو مهجوراً ...

ولكن .. هنالك نور خافت
سُم في الجزء الخلفي من المحل !

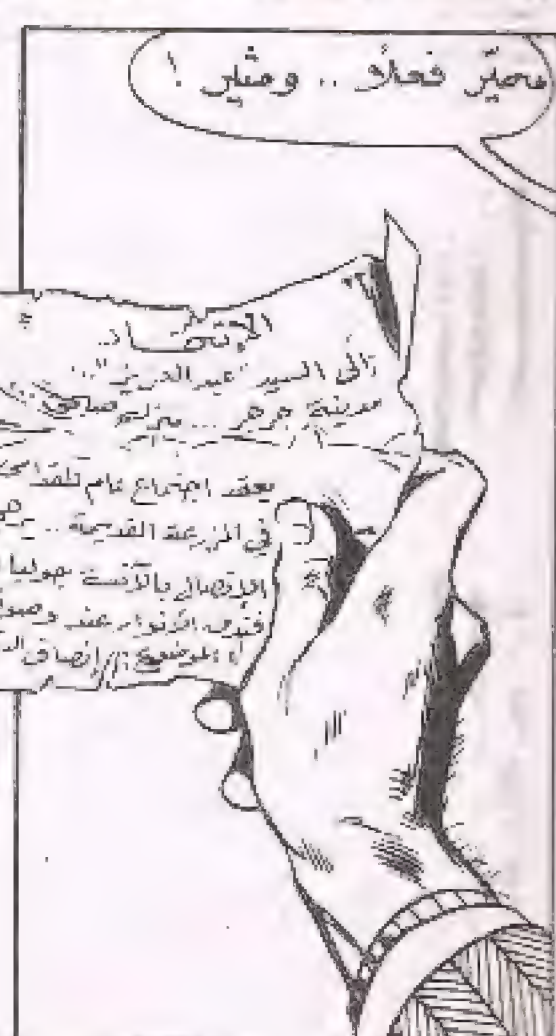
وتركت رجل أعمال عادي يُفشلك
وما هو أسوأ أنك جئت إلى هنا ..
وحملتني على إقفال المحل
خلال ساعات العمل !

وتكن يا "فريد" .. أين تريدني
أن أذهب ؟ لم تعد الصلح
كالأيام الخوالي !

أنت مجنون يا "أنور" ..
لقد فشلت في قتل
التخائن بهذه السهولة ..







المحاربون القدامى
كانوا روح فرنسا
أبطال الإستقلال
لم يكن هنالك مجموعة
واحدة أو قيادة واحدة بل
عدة مجموعات يجمع بينها
شعور واحد بالمواطنة الصارقة



كانوا من مختلف الطبقات
والمناطق والإتسماءات ..
كلهم يقاتلون لغاية
واحدة : إستقلال
فرنسا !



منذ الإستقلال، لو
أردنا أن نقبض على
كل من حارب في
صفوف القدامى ..



هل فهمت الآن لماذا لا نعرض
لهم ... لأنهم يعتبرون من
أبطال الإستقلال ...



تسجنا نصف
سكان البلاد
أو أكثر ...

كانت قلب المقاومة النابضة ، فتاة قروية
التي أصبحت لها ميولات القادة ...



طوال خمس سنوات قاتلت مع
مجموعة من رجالها المحتلين
وأُزيلت في صفوفهم خسائر
فادحة ...



حتى تحولت إلى رمز للاستغاثة ...

وقد انضم تحت قيادتها رجال
من مجموعات أخرى من بلدات
مختلفة ...



ثم في آخر أيام الحرب ..

قتلت السيدة "ميم" .. قتلها مجهول



وحتى هنتها .. لم يغتر عليها ...

واستنتاجاً مما سمعته
في محل الملابس،
يبدو أنه هؤلاء
مقتنعون أن أحد
صديقيك هو قاتل
السيدة "ميم" !



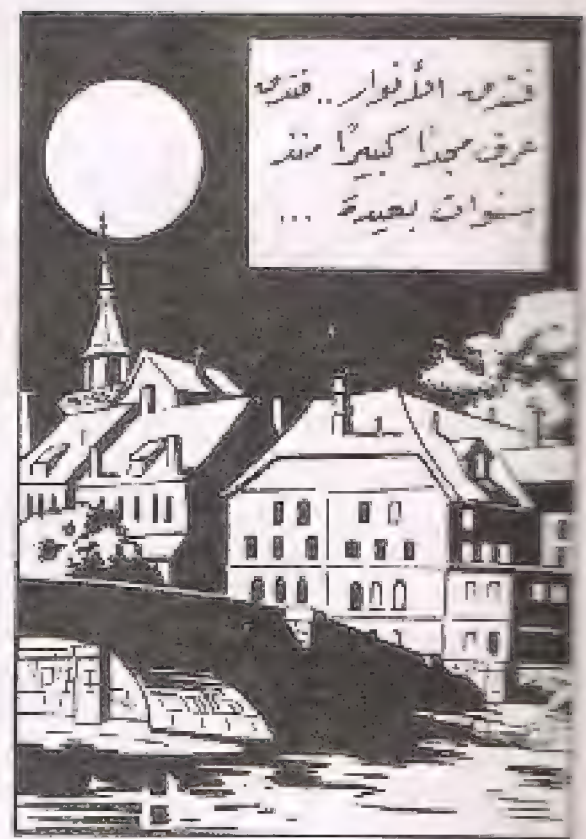
إنصاف السيدة "ميم" يعني إذا كشف
قاتلها والإنتقام منه ...

إنما ليس هناك أحد
يشك في مقتلها .. !



هكذا يبدو ...













تركيت جدتي بعد موت
قربيني ... والدي ...

"كانت جدي بسمحة" وبتقيصرها "قلّة" تعيشان في قرية
صغيرة على بعد عشرة كيلومترات غربي باريس. اسمها هي الورد

وقد شهدت هذه القرية معارك
عنيفة، أيا كانت التحرير ...

وكانت دائما
تخبرني عن الحرب
وعن امرأة تعرف
باسم السيدة
"ميم" !

وكانت السيدة "ميم"
ومقاتليها في الزلوط
الزمامية ...

وقبلت أيام من يوم التحرير اغتيلت السيدة "ميم" منيا بالرصاص
وعرفتم يوما أن أحد المقاتلين ضل اغتالها ...

يا بالهي .. إني هي التي يطلقون عليها
أعرفها ... اسم السيدة "ميم" !

من أراد قتل
السيدة الجميلة
يا ترى ؟
بالدغم من أن جرحها بالغ ..
لن أدعها تموت دون أن
أحاول مساعدتها !

هذه المرأة ...

لقد
اغتيلت !

وكانت لتحتوي قولا لولم
يصادف مرور جدي فوق
جسر الورد فيما كانت
الياه تجرف السيدة "ميم"



وكان هناك صدمة أخرى تنتظر
جدي عندما حملت "ميم" بالجنين
منزلها الصغير ...

حيث تولدت "فلة" المفضلة
معالجتها.. فانتزعت الرضاعة
من كنفها .. ثم اكتشفت ...

"بسمه" .. إنها حامل!



وكانت ليلة مظلمة وضعت "ميم" طفلة ..
كان ذلك بعد خمسة أشهر من التحرير ..

وتوقفا على حياة "ميم"
لم تبلغ جدي وشقيقها الهدأ
عن وجودها معهما ...

فتموت "فلة" عملية
التوليد وكانت أنثى جميلة



وتردد دون انقطاع
كلمة واحدة ...

"عبد العزيز"

"بل اسم رجله !



وقد أخبرني أن "ميم"
لم تعرف الشفاء التام ..

فبعد أشهر كانت في حالة ضياع
رائع .. تذكر اليوم الذي أطلقت
فيه النار عليها ...



وبعد أيام ثلاثة
وجدت جثة امرأة
في نهر الورد .. مشوهة
المعالم لوجودها منذ
مدة في الماء ...

وإذ لم يكن من الممكن التأكد

اكتشفت جدي
أن النهر امتلأ
"ميم" بعد مدة ...



إنما بعد يومين إذ دخلت جدي غرفة
"ميم" .. وجدتها خالية ...

اكتشفت السيدة "ميم" ...

كان اسمه
"جوليت" ...

وبعد أن استلبت الأرض اتصلنا
بأحد أصدقاء "ميم" القدامى ..

وكانت جديتي تردد دائما أن النهر أهداهما "ميم"
لتعجب الطفلة ثم استعادها ...



وهذه هي سنة
الحياة ... على
جهد قولنا ...

فأطلقا على الفتاة
إسم "جوليتا" ...

وقد وعد أن يربي "جوليتا"
كابنته وأن يبقي طريقة
ولادتها سرا ...

أخبرني "جيل" أو "الباز"
إذا شئتم عن المرأة التي
أقعدت أبي ...

وهكذا فعل إلى أن أصرت
"جوليتا" عليه ليقول
الحقيقة .. بدأ سايب
فقطا !

وبفضل تلك الفتاة ..
عرفت قصتك !

إنك تهين هذا الرجل
استنادا إلى إشاعة ..
الأمر .. الآن ...

"عبد العزيز"
بإمكانك أن توضح
الأمر .. الآن ...

قل لهم أنك لا تعرف شيئا عن هذه الرواية !

لكن "عبد العزيز"
لم يبقه بكلمة ...



وكان صوته ودموعه
ملاها آخر .. شهره ...

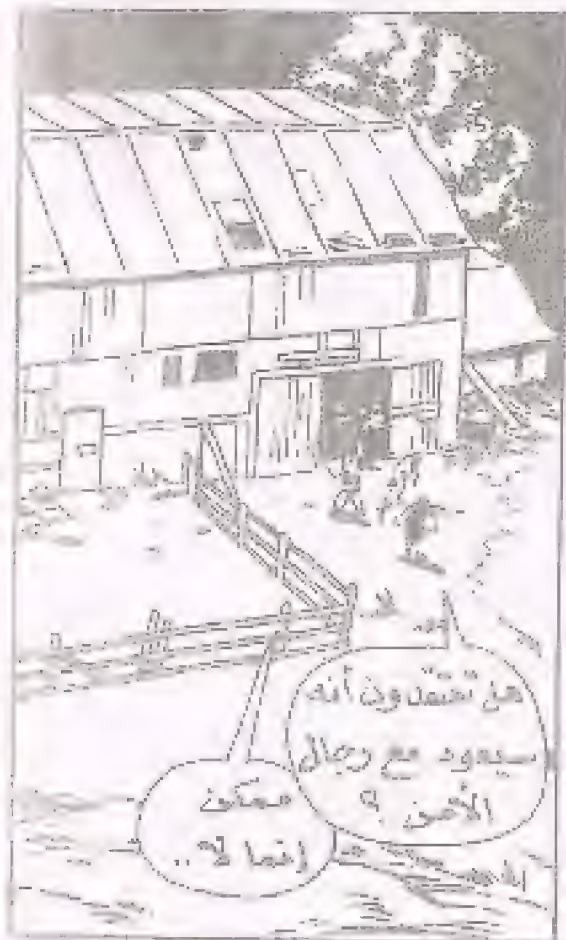
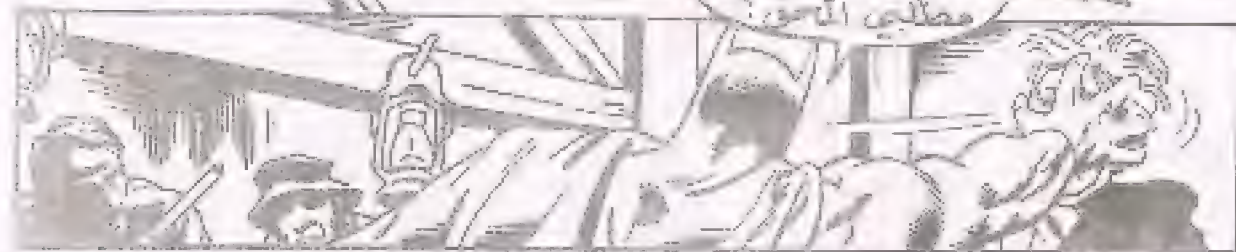


صحيح أن المحكمة الشرعية
ترفض إدانة رجل بناء على
شهادة طفل إنما محكمتنا
ستتولى الأمر .. يجب أن
ندين القاتل ...

وهل ستكونين
أنت القاضية ولجنة
الحكم والجلاد ...

وهل تعتبرين
هذا عدالة ؟

الخفاش
طليق ؟





ربما لا
يا صديقي
بقليل من الحظ سأعود
مع القاتل الحقيقي!



تكم عن الشرف
وأنا أثق بقوله..
الحقا ست سيعود
بمفرده!



لقد وعدناهم
بمحاكمة عادلة...
يجب أن تنتظر
الحقا حتى
يعود بالدليل!

والآن يا "جوتيا"
نريد منك موقفا..
هل نستمر في البحث
عن القاتل... أم
تقتل بريئا!

أريد الحقيقة
يا "جيل"!



لقد انتظر هذا
الرجل ٢٠ سنة ليدفع
ثمن جريمته..
فلينتظر بضع ساعات
إضافية.. أيضا!

وأنت أدري مني بالأمر!



وتنفس "الباز" الصعداء.. والتفت عيناه من حديد، عيني "عبد العزيز" .. سأله يفتش فيهما عن
جوايب شافية.. ثم مال به أن استأجر.. بأدعي الاضطراب...

وبعد ٢٠ دقيقة.. في مركز أمن المدينة



شكراً على مساعدتك
أيها المفلس "عمر"

هذا أقل ما يمكن أن
يفعله رجل أمن مع
زميل له ...

عندما جئت إليّ في
مطلع النهار وأخبرتني
عن وصول السيدين "عبد
العزيز" و"فهد" إلى باريس
لتقاء مع القدامى ..



حذرك من أن ابنة السيدة
"ميم" تسعى للانتقام لوفات
والدتها ...

إنك تعرف الكثير
عن جوليا "يا سيدني"



أجل .. كل من قاتل ضد
المحتلين يعرف ذلك ..

السيدة "ميم" كانت
رمزاً للبطولة !

هذا ما طلبته ...

تقرير التحقيق يومها عن
امرأة غرقت في نهر
الورد سنة ١٩٤٥



سبب الوفاة ..
الغرق ..

لا أثر

إنما اعتقدت
أنك تريد أن تعرف

سيدي
الحقاش ؟



ولما ظهر الرجل الغريب يطرح أسئلة
على أصحاب المخازن والملاسة ...

لم يجد أحداً مستعداً لمساعدته
ولو حتى تزويده بعنوانات
السقيقيين "بسمة وفلة" ..



قريبة حي الخريد
لا تزال صغيرة
حتى بعد مرور
٤٠ سنة ...



إنما.. أخذوا الأمر من أخوان الصغار ...

ومن أهدم عرف "صبي" أن
"بسمة" قد توفيت ...



وقد حاول البعض التذمر
لكن أحداً لم يعط نتيجة
أو هكذا تظاهر ...

فما شقيقها "فلّة" هي على فراش الموت .. في مستشفى الورد ..

وكان على "صبي" أن يستعمل كل ذكائه وقدرته على الإقناع ليتمكن من الدخول إلى غرفة المريضة ..



وأخيراً وجه نفسه قرب سرير آخر من رعى السيدة "ميم" على قيد الحياة ..

أخبرتك لماذا أذا هنا يا سيدتي .. أريد أن أعرف منك كل ما تذكركه عن آخر أيام حروب التحرير ..

وماذا تعرفين عن محاولة اغتيال السيدة "ميم" ؟

بالنسبة للموضوع الأخير .. يجب أن تعرف يا سيدتي ..

أذه خاتمة الحرب .. عدد كبير من المواطنين قاتل المحتل .. وعدد أكبر تعامل معه بسبب أولاً آخر ..

وأشوأ هؤلاء المتعاونين كانوا من رجال الشرطة الفرنسية نفسها ..

تقد ساعدوا المحتلين مقابل اقراءات ومبالغ من المال !



"وعندما دق جرس التحرير ..



عاصد

أوقف عدد من الخونة وجنودا

و"ميم" كما قيل كانت تبحث عن أحمد المتعاونين بشكل خاص رجل يدعى "عاصد"

كان "عاصد" أحد أعضاء الخلية التي ترأسها "ميم" لكنه كان يتعامل مع العدو ويبيع معلومات

لكنه فر .. ويقال أنه قد نزل حياً باسم مستعار



وقد كانت شقيقتي "بسمة" متسعة قلباً أنه أنا أنا فاعتقد
 ذلك الذي كانت تردد اسمه دوماً اضطلع .. أنه "عامر" ...
 "صيد العزيز" ...



ولهذا السبب اختفظت
 بالرياضة التي أخرجتها
 من كتف "ميم" ...

على أمل أنه تصادق
 يوماً على سعد بن "عامر" !

أما زلت تحتفظين
 بالرياضة حتى اليوم
 سيّدة "فلة" .. لقد أنقذت
 حياة رجل بريء !

في وقت لاحق .. قد يفتر
 ما الذي عمله يقفز فجأة ...

بما رأي خيال لا عبر
 النافذة يتحرك هاجماً

أول انه حرس زلور مع السنين ...



مهما يكن .. تتحرك بسرعة
 رهشة ليحكي "فلة"
 من الرياضة القائلة ..

وبعد قليل ...
 إذ توجه الملاحق النار

قفز عبر الزجاج المظلم
 الى الشارع المجاور ..

قلبك
 السيارة الفائرة
 سالقها هو
 مطلق النار ..



سوف يجاوبني
 أن يسرق
 الدليل قبل .. أن
 أصل .. إلى .. !

أعتقد أنني أعرف
 إلى أين يتجه ...



منزل ريفي خارج البلدة ..

على بعد نصف ميل من حي المرند ...

أو بالأحرى يا "حامد"!



الرجل الحفاش



يا مان! كفت وانقا أنني سأجرك هنا يا "عمر"



تقد وجدها أحد.. وأثبت أنها لي... أشعر أنني...



لقد تنصت من البافذة... وسمعت ما باحت به العجوز... لقد قدت عن الرصاصة



كذبت أنجو نهائياً... ولن أركب تقصد ذلك... صلو ال أربعين سنة... ورغم جراحة التجيل التي خضعت لها وجعلني أبدو أصغر من سني...



290



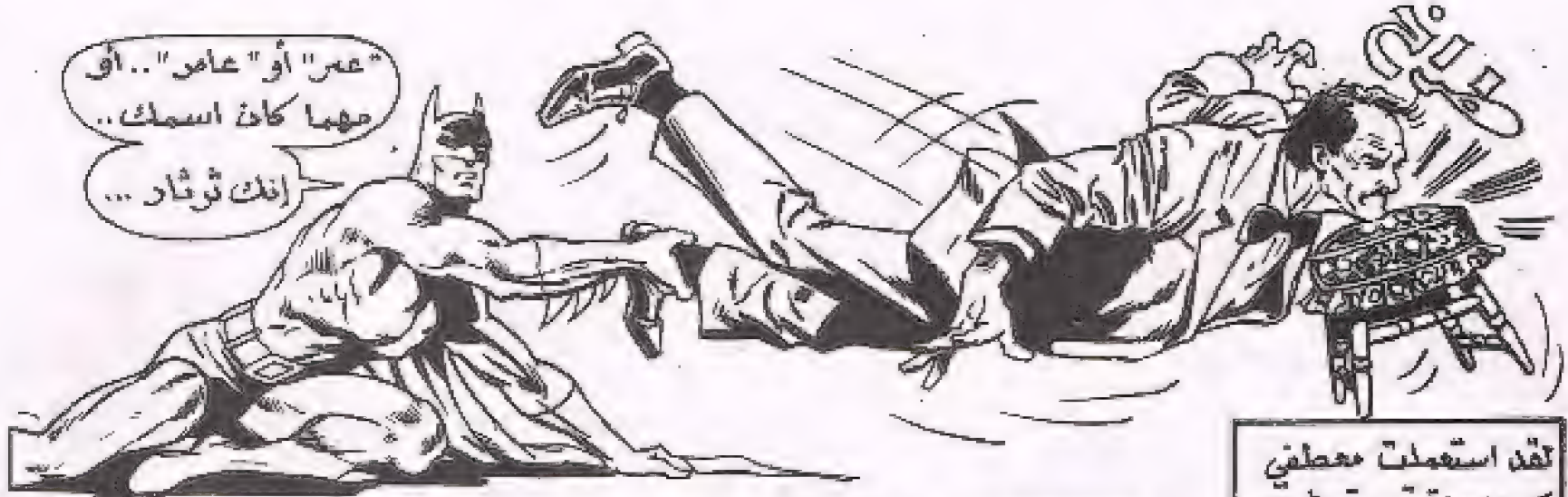
جلت إلى هنا لأعرف بقية التفاصيل... كم أشأ أن أقتلك أيها التحري... إنما أنا مكره... ما...



شعرت أن الطوق بدأ يضيق حول عنقي... ثم اليوم، عندما طلبت مني ملف التحقيق... وأيقنت أن "ميم" لم تمت من الرصاصة



عشت حياة قلق دائم... عندما ظهرت في مكبي بالأمس.. مع قصة ابنة السيدة "ميم"...



"عمر" أو "عامر" .. أو
 مهما كاذب اسمك ..
 إنك ثورثار ...

تقد استعملت معطفي
 كدع واقية .. وتحاشيت
 رصاصك ...

إنها المرة الثانية
 التي تخطئ فيها
 هدفك ...
 وسوف يكفك
 ذلك غالياً !



لا تصدقوا
 كلامه ...
 أنا المفتش
 "عمر" من الأمن
 العام ...
 إخاه مجنون
 حقيقي ... لا ...
 مسدسي ...



وحيط الليل على المزرعة حيث كان
 "عبد العزيز" ينتظر الحكم المبرر ...

وفجأة .. حدثت الطور
 المنتظر ...

إليك الجاني
 يا "جوثا" ..

إسمه "عامر" .. وهو الذي
 أطلق النار على السيد "ميم" ..

أو بتعبير آخر ...
 ها هو قاتلها !

وانطلق صوت صارم ..



لذلك تركت حسدك
مهلك.. فأرغنا طبعاً!

فكوت أنك قد
تحتاج إلى منبه
لذا أكرمتك..

هذا الرجل
قيل والدي...



هذا الرجل هو الذي
أطلق النار عليها..
اسمه "عامر".

أكتشفت أمك
أمره وحمايته..

فأطلق
عليها النار من
مسدس زوده به
أسياده..

"سمة" و"قطة" شككتا
في أن تكون أمك ضحية
أحد زملائها...

لذلك لم تجروا على
الاتصال بالقضايا إلا بعد
مولدك واختفاء "ميم".

"عامر" نفسه
اختفى وغير وجهه
واسمه...

وعبر شريك له في الشرطة
أصبح مفتشاً في الأمن العام
باسم "عمر".

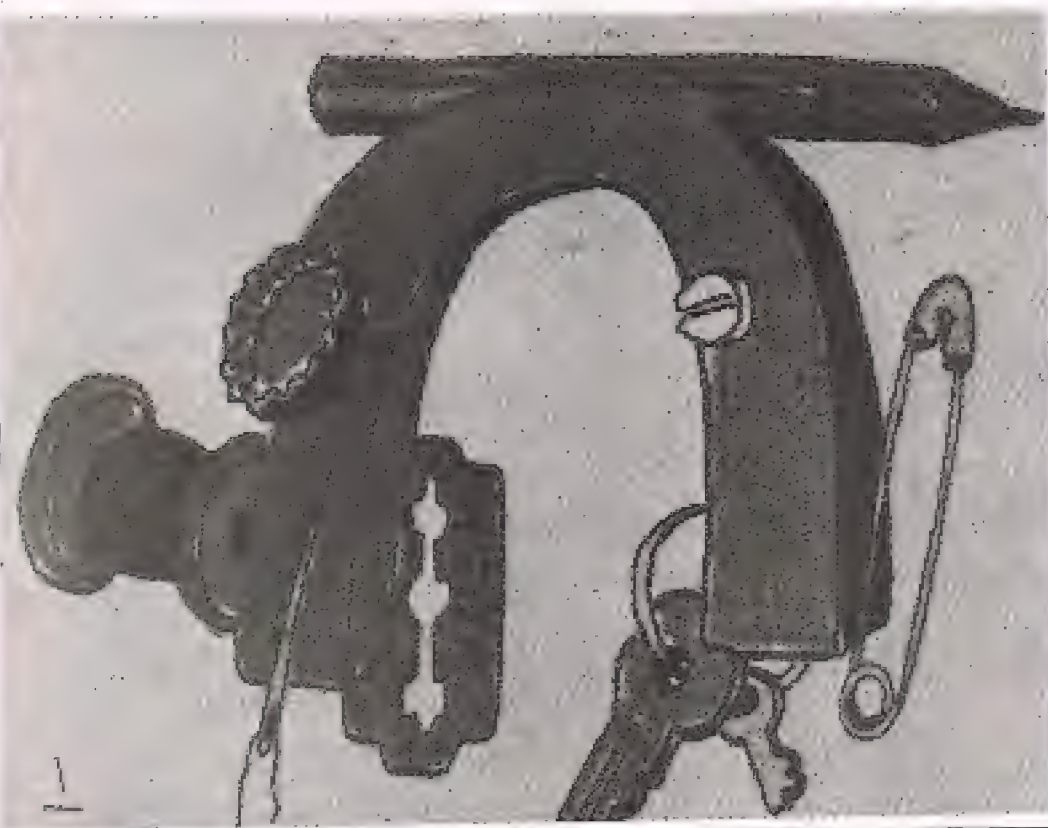
وهذه الرقعة
هي الدليل الحسي
الوحيد الذي يدين
"عامر".

وأي شخص يستطيع أن
يقول ما هموا على سبيل
القول...



اين الخطأ ؟

في هذا الرسم اجميل
أخطأ الفنان في فهم طبيعة
المغناطيس فهل لك عزيزنا
القارئ ان ترشد ذلك
الفنان الى خطئه؟



لعبة مسلية

مثال : العدد ٢٦

$$٥٢ = ٢ \times ٢٦$$

$$٦٢ = ١. + ٥٢$$

$$٣١ = ٢ \div ٦٢$$

$$٥ = ٢٦ - ٣١$$

مثال : العدد ٢٥

$$٥. = ٢ \times ٢٥$$

$$٦. = ١. + ٥.$$

$$٣. = ٢ \div ٦.$$

$$٥ = ٢٥ - ٣.$$

اطلب من صديقك ان يأخذ اي عدد من رقمين
ثم اطلب منه ان يضربه «٢×» ثم اطلب منه ان
يضيف اليه «١.» بعدها اطلب منه ان يقسمه على
«٢» ثم اطرح منه العدد الاول . . ترى ان الناتج
دائماً سيكون «٥»

حكمة

دخلت على عمر بن عبد
العزيز أحد خلفاء دولة بني
أمية في الشام في أول ولايته
وفود القبائل والمدن ليقدموا
له التهانى . .

فتقدم من وفد الحجاز
للكلام عن وفده غلام صغير
فقال له عمر بن عبد العزيز
: أرجع أنت يا ولدي
وليتقدم من هو أسن
منك

فأجابه الغلام . . . أيد الله

أمير المؤمنين أن الانسان قلبه
ولسانه فاذا منح الله عبده
لساناً لافظاً وقلباً حافظاً فقد
أستحق الملك ولو أن الأمر
بالسن لكان من هو أكبر
منك سناً أحق بالخلافة منك
فعجب عمر بن عبد العزيز
من ذكاء الغلام وقال «
تعلموا فأن المرء لا يولد
عالمًا» .

من طرائف الأدباء

رن جرس الهاتف في بيت

الطبيب فرفع الساعة ليجد
المتكلم كاتباً شهيراً وهو
يطلب منه الحضور بلهفة
وقلق لأن ابنه قد أبتلع قلمه
الحبر . . فأجابه الطبيب -
سأكون عندك خلال نصف
ساعة . . ولكن اتعرف ماذا
ستفعل الى حين حضوري؟

فأجابه الكاتب - بالطبع

اعرف ماذا أفعل . سأضطر

للكتابة بقلم الرصاص . . .

المنفكاش

المنفكاش و "زكور" ..
لا سمان لا ينفصلان ! فريق
مخاربة المجرم ! الشريكان
القويان ! ... لكن البطلين انفصلا
يوماً فرأى سكان مدينة جرجير
الأعمان العظيمة التي قامت بها
الفرقة الجديدة ...

فرقة

المخارق والمنفكاش

و "زكور" !



عين ظهري ذات ليلة علامة على اسم مدينة
"جرم" ...

ولان الأمور صالحة كالعادة ينتظر وصوله مكانه
البرية ...



لكن الخرافة وصل فجأة ووقف قرب "ركور" ...



وبعد قليل في إحدى ضواحي "جرم" ...



فابتدأ القتال فيس الخبر...



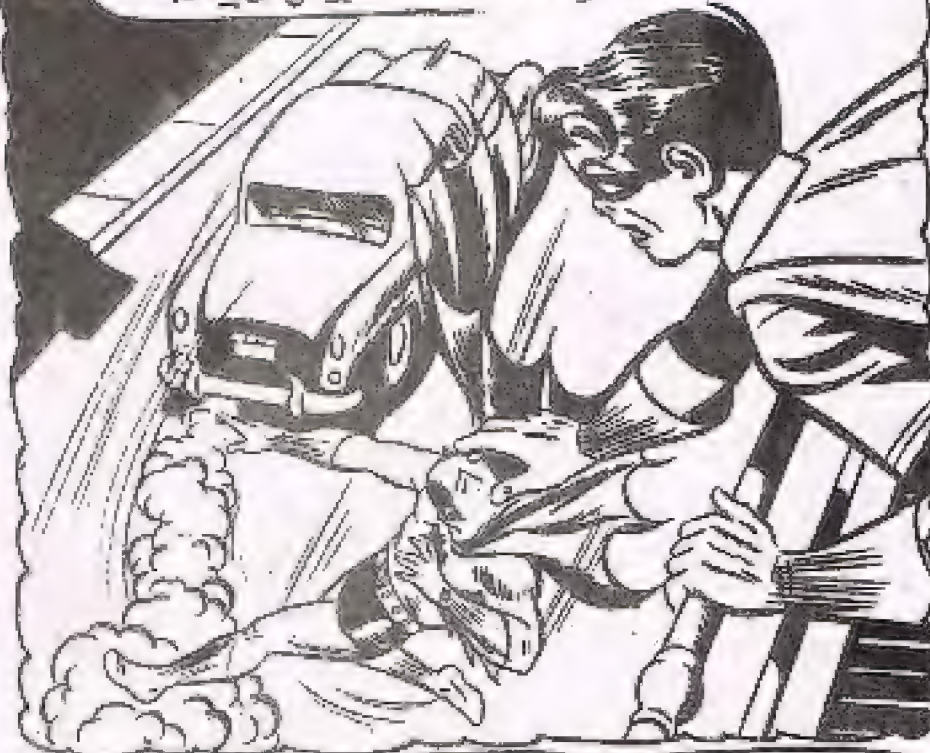
ونجاة...

هذا قد يهددنا
أيها الحفاش!

نما هذا... (يسعل)
(يسعل)... إنه ينفث
(يسعل)... (يسعل)!!



ولما انطلقت الحفاش نحو مخرج المراتب أخذ
يسعل سعالاً متواصلاً أفقره توارنه...
(الحفاش يهوي!!)



مايك أيها
الحفاش؟
(يسعل)... (يسعل)...
لا تهتم بأصري!
(يسعل)... (يسعل)...
يجب أن نوقفهم!



الحمد لله! سقط الحفاش من أسفله درجات إسثم
للمن أعدها... ولما استعاد وعيه بعد ما عاتبه...

الخارق؟
ماذا تفعل هنا؟
وصلت بعد سقوطك... لحسن
الحظ لم تقتلك الوقعة...
هل تشعر بأي ألم؟



كلو... تكن سباني...
نعم... وأنا
في قالب من الجبس!
وضعتها فيه
بنفسي لأنها
كسرت حين هويت



وشتخصيتك الأخرى؟ أي
"نبيل فوزي" المحرر في
"الكوكب اليومي"؟ أنت تعمل
في بانسا لا في جرجر؟

لن يكون وحده!
سأرافقه وأقوم
مقامك أيها
الحفاش

مستحيل!!
الآن وعصاية
القناع الأرجواني
تهدد مدينة جرجر؟
لن يقدر زكور أن يقاومها
وحده!!

يجب أن تتوقف
عن العمل إلى
أن تشفى ساقك!



نعم! وقد
تتكشف شخصيتي
السريّة...
فألا فضل أن أزع
خالد؟ يخبر الجميع
أن "صبيحي" قام برحلة
طلباً للراحة!!

لكن يجب أن تبقى
مختفياً أيها
الحفاش كل هذه
الدة! إذ لو علم
الناس أن ساقك
وساق "صبيحي"
مكسورتان
قد يجدون
صلة بين
أحداثك

وسأوظف خالد
كخطاط في الجريدة
نفسها فيكون قريباً مني
إذا طرأ طارئاً!!
"الفق الخطاط"
بعد "الفق"
الأعجوبة!!
عظيم!!

لحسن الحظ نقل نبيل فوزي
إلى مدينة جرجر ليكتب
مقالات عن عصاية
"القناع الأرجواني"
سأعمل في دار أخبار
جرجر وهي تابعة
لدار النشر التي
تصدر الكوكب اليومي!



ماذا
جري؟



وفي المساء
التالي حين مرّت
سيارة أسامة
في طريقه
بعيد...

في الأرض حفرة
عميقة...
سقطنا فيها!

وفي اليوم التالي أُعيدت الخطوط إلى أماكنها
فلم يَرِ أيُّ أثر لما حصلت!!

تكن الحفرة لم تكن حفرة عادية ...

ها! ها! رئيسنا
وضع بمهارته خطة
محاكمة! وصلت
إلينا السيارة
بسهولة!!

كان الحفر مريباً
جداً بين الخطوط
الحديدية ... تكن
النجاح أعظم مكافأة
على تعبنا!!

ولما استدعى الأمر ضحالي الرجلين ...

ها هما ينطلقان معاً ...
ولأول مرة منذ أنفنا
شركتنا استجاب
"زكور" لعلامة الخفاش
مع شريك آخر

لأنها تحت هذه
الخطوط الحديدية
... أتراها يا زكور؟

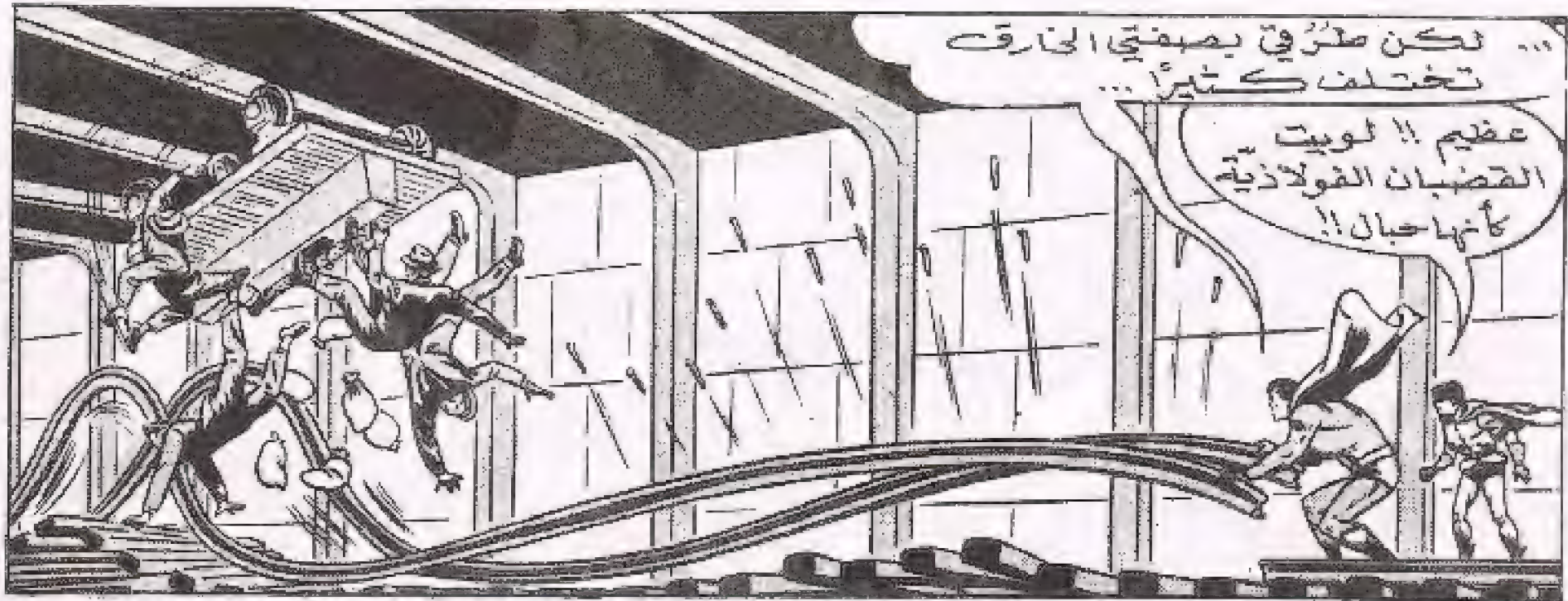
هل نسيت يا حارق
أن أشعة نظري ليست غارقة!

نعم نعم! تكن ما الذي
يتلوى تحت؟

يلك!!
الحارق؟
ماذا يفعل في
مدينة جرجرة؟

لو كان الخفاش هنا
لربطهم بحبله الحريري
وأثقلهم من السيارة!!

هذه طريقة الخفاش



... لكن طرقي يصفي الخارق
تختلف كثيراً ...

عظيم!! ثوبيت
القضبان الفولاذية
كأنها حبال!!

ولما عادت الفرقة الجديدة إلى كرف الخفاش بعد
نصرها الأول ...



نعم سجنائهم!
يا خارق
فأنت لا تفهم
عن أي عمل
تكنهم لن يعترفوا بشيء...
أود لو علمنا نجماً سائر
أفراد العصبة!!



ربطت الرجال رزمة واحدة ...
سأفاجئ بها مركز الشرطة! أما
أنت يا زكور فإنك قد يربطاً بالنسبة
إلى صغور سنكل

شكراً
يا خارق



سأعد مكاناً لتذكارات
مغامرات الخارق
و"زكور" بعد
أن أنتخلص من
بعض هذه التذكارات
القيمة البالية!!



لو رأيت كيف قبض
الخارق على
الصوص أيها الخفاش
... إنه فعلاً يطل
جبار... ويسرف
جداً أن أحل
برفته!!

هل سيرضى زكور
بالعمل معي بعد
أن ذاق لذة العمل
مع الخارق ياترى?
فأنا لا أملك قوى
خارقة!!

وفي اليوم التالي عام المحرر "نبيلة" والخطط
"خلد" أنه خبرها لتسرع في البلدة كل...

سنعمل حسب أوامرك
أيها الخفاش !!

هذه المنضدة تتسع
لجائزة صغيرة كساعة
يد مثلاً ... فعندما
تقبضان في المستقبل على
أحد أفراد عصابة
القناع الأرجواني
أحضرا ساعة
عنه ككفالة

هاذا...!



وفي اليوم نفسه عينه دخلت مرفأ "جرير" باخرة ضخمة ...

وعينه ارتفعت أصوات البكار والصراخ ...



انفجرت القبلة
التي وضعناها على
رصيف المرفأ حالما
لستها الباخرة. نجحنا
في إلقاء الناس عنا ...
فلنعمل بسرعة !!



ياي!
انفجار!!

بوم

وكانت سيارة كلفريدون تمر قريب المكان هدفه
فالتقطه صوره القتال ...

كان يجب أن نحسبوا
لسمعي الخارق الذي
يسمع الانفجار
إذا ما وقع في أي
جهة من المدينة!

لكن في تلك اللحظة ...
إذا كنتم تقصدون
سرقة محاسب
السفينة، فأخطأتم



الطم "زكور" لا يتعدى "زكور" يا أه ... لحسن الحظ
صدا الخارقة الرصاصات
جسده !!

الطم "زكور" لا يتعدى "زكور" يا أه ... لحسن الحظ
صدا الخارقة الرصاصات
جسده !!

الطم "زكور" لا يتعدى "زكور" يا أه ... لحسن الحظ
صدا الخارقة الرصاصات
جسده !!



سأرجعهما
بهذه القنابل
عافاك يا زكور!! آه...
يا ليتني معه!! الشعور
بالمجز مؤلم جداً...



جاهدان
الرجلان
يا ضارح
لا تقلق هكذا
يا زكور!!
لقد رأيتهما!!



شكراً... والآن سأعد
مكاناً للتذكارات الأخرى
التي تجمعها هنا!!

نعم...
هذا هو التذكار
الذي طلبته
أيتها القنابل



ولما انتهى القتال بانتصار البطليين...

الحارب و"زكور"
يؤلفان فرقة عظيمة...
تُنسى العالم فرقة الحفّاش و"زكور"
هل ياترى ينسانا العالم يوماً؟



هذا هو الرجل الذي
أجبت عنه... في
يده حقيبة المال
مربوطة إلى معصمه كي
لا تسقط!!



لأختص أولاً من هذه الجائزة
القديمة... ما رأيك في استبدال
هذا الجزاء بجزاء أول رجل
تقبضون عليه من عصابة
"القناع الأرجواني"؟

الجزء الذي كتفه
أثره سنة ١٩٥١
عام

رجاءة شباك في البانك المخفية بالونيات
بالرجل ...



هذه البالونات
المليئة بالفان
سترفعك إلى فوق!!

النجدة!
النجدة!!

فارتفع إلى أن وصله الخ طائرة كاذبة المصورة ينظر ورثه نيزا...



بما أننا لم نقدر أن ننشل
الحقيقية وحدها... قررنا أن ننشلك
معها!!

غير الرجلان شخصيهما على سطح دار أخبار جرم...

كان الخارق كان قد رأى السرقة الجوية
بنظرة الخارق...



طبعاً... لكنني سأريك
ما تستطيع القوى
الخارقة أن تفعله
مستعينا بهذه المواضع!

لو كان الخاش
هنا في الطائرة
الخاش لا نزل
طائرة المصون
بسرعة!!



لنطلق إلى سطح هذه
البنية في حال... ففعلج
الأمر من هناك!!

حاضراً!



إنيك ما هرجداً
يا خارق!!

والآن سأجذب
إني ما قبضت
عليه!!



بعد أن أضغط عليها بقوة
خارقة أحولها إلى سلك
فولاذي في آخره حربة
أطلقه عالياً!!

كأنك تصطاد
حوتاً!!



هذا هو بطاوتي
يا خارق ...
أضع الحاد في
الصدور
أنت كارميد
من نرق
الخارق
زكور!

نعم ...
هذا هو الذئكار
الذي طلبته ...
لكنني لا أنهم
لما اخترته ..



صديق أنتي بشرة
الطائرة
استرقت ...

نظير ... طالب الرجين الخفاش
قد تار رها هو الخارق
محصل نايه! فقد نظم
الاص لظمة قوية رفعت
من خرجت قد ماه من
الحداثين!



ماذا تقول!

من هذا ما يترجمكم
المصباح مخبئة في زينة
الكلاب على حافة متلة
الصوبير الجنوية!!



رفقة الليلة السالية عار زكور الخارق
من جوتها من تجير ...

أرا اكتشافنا
نجأ سائر أثار
عصابة القناع
الأرجواني
لقبضنا
عليهم في
الحال!!

داليتنا يحصل على دليل
واحد يقودنا إلى الخبايا ...



نهمست الآن
لماذا طلبت هذا
النوع من التذكارات
لتفحص التراب
لتجد دليلا

ما رأيك في مقدرة الخفاش
يا زكور؟ إنه يحل مشاكلنا
وهو في داخل
بيته!!



نعم ... بين انفجار
الموجود على ساعة
أيك آثار شعيرلاب ...
وعلى الحذاء آثار
الطين الأحمر رابر
الصوبير متايدل
على ذلك المكان!!



دَلَّني عَليْه تَحَرِّي
سَتَرِجَا مَا هَر !!

كَيْفَ اكْتَشَفْتَ
عَليَّ نَا؟



نَحْ انْطَلَقْ الرِّبْدَنِي اِيْه تَلَّة الصُّنُور ...

اَظَنَّاكُمْ اَعْفَاء عَصَابَة
القَنَاع الَّأَرْجَوَانِي؟

الْخَارِقَةُ زَكُور !!



طَبَقًا ... تَكُنْ سَاذِكْ لَيْسَتْ مَكْسُورَة !

لَيْسَتْ مَكْسُورَة اِلَّا اَنْتُمْ
تَصُدِّقُون !



نَحْ عَادَ الْخَارِقَةُ وَ زَكُور اِيْه كَرِفَ الْخَفَاثَةُ بَعْدَانِ
سَجْنِ الْجُرُونِي ...

لَا ... سَاذِكْ مَكْسُورَة
لَا تُشْفِي
فِي اَيَّامِ ذَايَلَة !

سَاخُلُغْ الْاَنَ الْقَاتِبَتِي
سَاذِكْ اَيَّهَا الْخَفَاثَتِي ...



فَايْمَا دَعَاكَ كَرِيْمُكَ ذَاكَ الْوَجْهَ فَوَجَّهَتْ بِاَرْعَافِ نَظَرِي
اَلْمَسْحُورَةِ الذَّيْءِ اَسْتَلْقَتْهُ وَاسْتَقَرَّتْ فِيهِ رَهْطَانِي ...

هَذَا الْمَسْحُورُ سَامٌ يَا زَكُور ...

ذَاذَا اسْتَهْرَ الْخَفَاثَتِي بِيْجِدْ وَيَتَبِعْ
تَضَعُفَ قُوَّةَ الْمَقَاوِمَةِ فِي

جَسَدِهِ قَتْلَهُ
الْسَمُّ !!

يَا اِلَهِيَا !!



هَلْ تَذْكُرُ كَيْفَ تَعَرَّضْتِ اِلَى

مَسْحُورٍ جَعَلَكَ تَسْعَلُ

سَعَالًا مَوَاسِلًا حَيَانِ

هَاجَمَتْ الْعَصَابَةُ لِلْمَرَّةِ

الْاَرْقَى

أَذْكُرُ ذَلِكَ
جَيِّدًا ...



سأقول
للخفاش
أنه حاجة إلى
راحة تامة

هذا لن ينفع! أنا أعرف الخفاش
وأعرف أنه سيتجاهل نصيحتك...
ويخاطر بحياته ليصنع عصابة
القناع الأرجواني من نشر الدعر
بين الناس!!



كن إذا أبقيناه هادئاً
بعيداً عن العمل بضعة
أيام يهتم جسمه
السم فلا يؤذيه!!



والآن يا زكور سنحل
فرقتنا... سررت جداً
بالعمل وإياك!!

وأنا أيضاً
يا فارقة... لن
أنسى ذلك أبداً!!



لذا أوههناك بأن ساقك كسرت
لنضمن بقاءك بعيداً عن
العمل شتتاً براحة تامة! هل
هل تلومنا لأننا
خدعناك؟



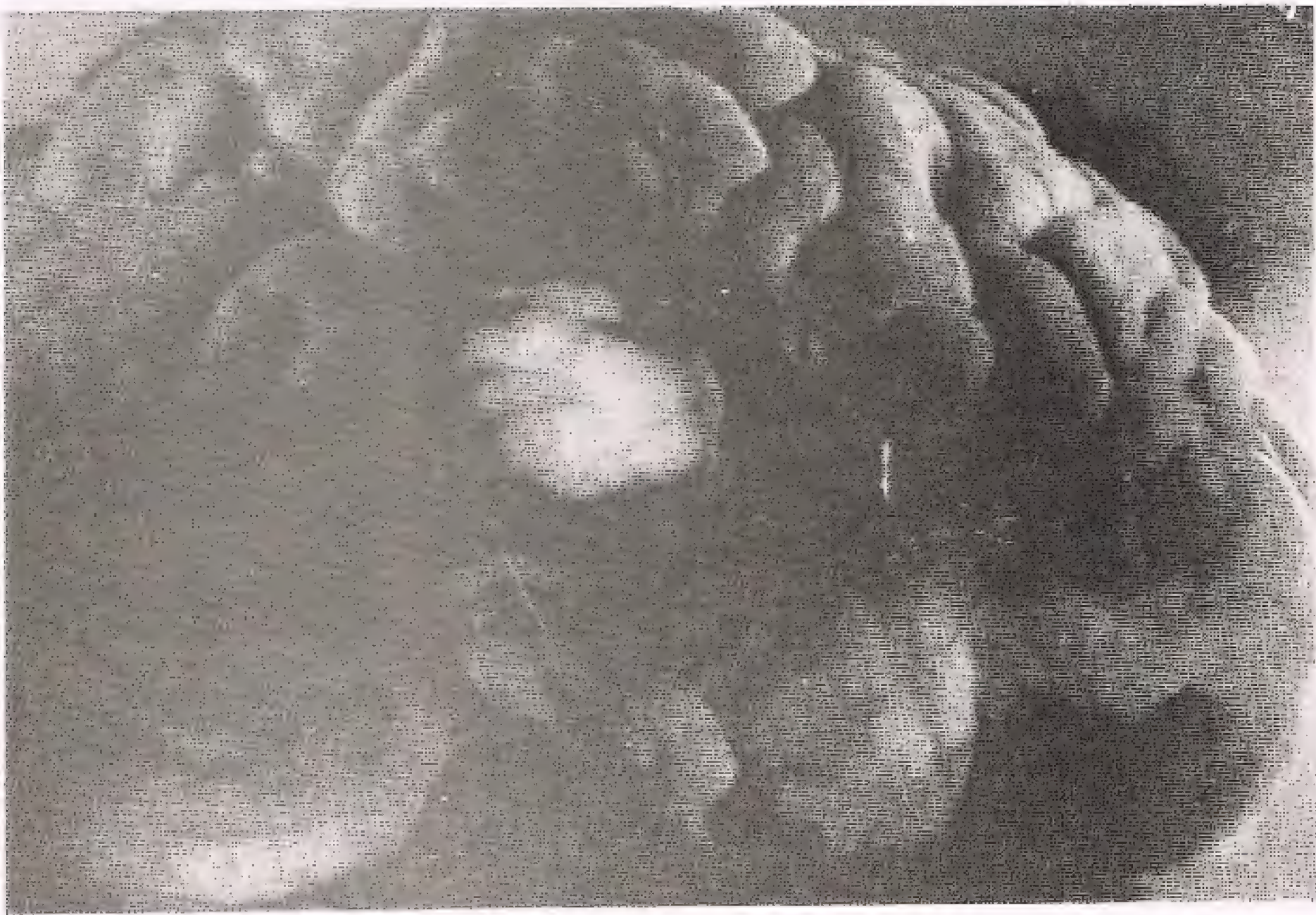
تكن شعوري غواك
مختلف أيتها الخفاش
أنا مدين لك بكل ما أعرفه
وسنظل أبداً فرقة
واحدة!!

طبعاً... ففرقة الخفاش
و"زكور" لن تنحل
أبداً!!



ثم لما اختلج الخفاش "زكور" سأله...
هو عظيم... والعمل
معاً أكسبني
اختبارات كثيرة...
ألا تفضل العمل مع
الخارق بقواه الخارقة
على العمل معي
يا "زكور"؟

النهاية



أقدم.. وأدق ساعة في التاريخ !

لقد توصل العلماء الى تحديد مكان هذه الساعة المعجزة في منطقة محددة في المخ . على هيئة مركز عصبي يتكون من مجموعة من الخلايا العصبية التي توجد في قلب المخ . وقد وجدوا

بدقة متناهية جميع الوظائف الحيوية مثل دورات النوم واليقظة ومواسم الهجرة واتجاهاتها وفصول التزاوج والتوالد والعشرات من الفعاليات الاخرى .

بعد ابحاث طويلة وشاقة تمكن العلماء من التوصل الى تحديد مكان أغرب ساعة في الوجود . . انها الساعة التي تدق في اعماق جميع الكائنات الحية . . وتنظم

ان أي خلل في هذه
الساعة يؤدي الى أخطر
الامراض النفسية
والعضوية .

لقد حيرت هذه
الساعة العلماء والفلاسفة
منذ أقدم العصور . .
ومنهم الفيلسوف
اليوناني أرسطو . .
وتساءل منذ أكثر من
٢٠٠٠ سنة لماذا ينتفخ
مبيض انثى قنفذ البحر
كلما أصبح القمر بديراً
كل شهر ؟ وتساءل
الفيلسوف المقدوني

اندروونيس لماذا تتحرك
أوراق اشجار التمر
الهندي بنظام دقيق خلال
اليوم ؟ توالى آلاف

الأسئلة عبر الأجيال . .
ثم جاء البحث الجاد
لفتح الابواب ووضع
الأجابة لتلك التساؤلات
التاريخية . . ومن خلاله
توصل العلماء لتحديد
مكان تلك الساعة
العبقرية واكتشاف زمن
جديد هو الزمن
البيولوجي الذي تتركز
أهدافه في معرفة تأثير

الايقاعات اليومية
للفواهر الطبيعية على
فعاليات الكائنات
الحية . . وتوصلوا من
خلال تجاربهم الى
ترابط مدهش بين كل
ايقاع من ايقاعات
الطبيعة والكون وبين أي
فعالية من فعاليات
الكائنات الحية سواء على
سطح الارض او في
أعماق المحيطات . .
والبحث مازال مستمراً
.. وقد يحمل لنا الغد
كشوفات اغرب من
الخيال .

اصداقاء الحنارق

عيد ميلاد سعيد



نعيما محمد ابراهيم



رنيا محمد ابراهيم



نعيما محمد ابراهيم



نعيما محمد ابراهيم



وربط الالهل
والارسية اهتقل
الطفل على
فارس الزبدي
بمسيرة
الثالث
مهرولت متعدين
له العمر الجديد
والموفقية

الاصدقاء يكتبون

بعث لنا الصديق زياد

محمد عبود من بغداد -
شارع الكفاح بالمواد
التاريخية التالية عن
بعض الملوك والقادة
العراقيين القدماء الذين
وضعوا اسس الحضارة

العراقية القديمة نشرها
مع تقديرنا للصديق زياد
محمد عبود متمنين له
التوفيق والنجاح وان
يتواصل معنا ومع مجلته
المحبوبة الرجل الخارق .

«أشهر ملوك الاشوريين واعمالهم»

● سرجون الثاني :-

تولى ادارة المملكة سرجون الثاني عام ٧٢٢ ق . م ودام حكمه ١٨ عاما قضى خلالها على الفتن التي حدثت في زمن الملوك السابقين ، واسس سلالة حاكمة ، وقد حكم من بعده ابناؤه واحفاده ، ولم يستقر سرجون في عاصمة واحدة من العواصم الاشورية ، فقد اتخذ في اول حكمه مدينة آشور مركزا للامبراطورية ، ثم انتقل الى نينوى بالاضافة الى العاصمة العسكرية كالح ، وجدد فيها القصر الذي شيده فيها (آشور ناصربال) الثاني ، ثم توجه الى تأسيس مدينة جديدة أو حصن

عظيم في مكان بكر على بعد ١٥ ميلا شمال شرق نينوى بالقرب من قرية تسمى الان (خورسباد) فوضع اسس هذه المدينة عام ٧١٥ ق.م وسماها (دور شروكين) .

● سنحاريب :-

خلف سنحاريب أباه سرجون وحكم ٢٣ سنة (٧٠٥-٦٨١ ق.م) وقد اشتهر بالاضافة الى اعماله الحربية بنشاط كبير في الاعمال العمرانية . فقد هجر عاصمة ابيه (دور شروكين) وجعل نينوى عاصمة الامبراطورية وجدد ابنية معابدها ، وسمى في توسيعها وتحصينها ، وصار طول سورها ثمانية أميال . وضم اليها قسمين جديدين يعرف الموضع الشمالي الان

بـ (تل قوينجق) والموضع الجنوبي بـ (تل النبي يونس) ، وجعل لسور المدينة بوابة تحرسها الثيران المجنحة . احدث سنحاريب تحويلا نهائيا في الفن الاشوري الحديث يتمثل في القصرين اللذين شيدهما هو وابنه «اشور بانيبال» في نينوى ، لم يكن قصر سنحاريب كامل البناء ، الا انه كان طبقا لمخطط ارضي جديد ، فترتيب الغرف في قصره الجنوبي حول الساحات يختلف تماما في الشكل والوظيفة عن نسق القصور الاشورية التي عرفت سابقا ، ذلك ان هذه الغرف اصبحت بالامكان الدخول اليها لا من مجرد باب واحد ، بل من عدة جوانب ،



● آشور بانيبال :- تولى

الحكم [٦٦٨ - ٦٢٧ ق. م] بعد ابيه . . وكان ر طوال مدة حكمه مشغولاً بحروب طاحنة في عدة جهات . . ولكن رغم الظواهر التي تشير الى انجاحه في استتباب الاحوال الا اننا نرى سرعان ما انهار ذلك البناء الشامخ الذي شاده اسلافه بسرعة غير متصورة . يرجع المؤرخون اهم اسباب سقوط الامبروطورية الاشورية وزوالها الى تطرف الملوك الاشوريين في سياسة الفتح والغزو ، والأغراق في النواحي العسكرية مما حمل البلاد فوق طاقتها .

حدث بعد وفاة اشور بانيبال وتولى الحكم من قبل ابنائه تحرك الملك البابلي (نبوبولصر) من الجنوب ، والملك (كي اخسار) من الشرق فزحفت الجيوش على نينوى سنة ٦١٢ ق. م فكانت النتيجة سقوط هذه الدولة في زمن الملك (اشور اوبالط) الثاني .

ومن اهم الاعمال التي يذكر بها اشور بانيبال جمع المدونات القديمة في مكتبته

وهذا ينطبق على الساحات والممرات ايضا . لم يكن لقصر سنحاريب واجهة واحدة بل ثلاث واجهات في الشمال والجنوب والجنوب الشرقي ، وقد زودت هذه الواجهات بثلاثة ابواب واسعة ذات ابراج وتماثيل حيوانات حجرية تحف بالابواب ، وتؤدي هذه الابواب الى غرف مستطيلة واسعة ، وتعتبر ساحة القصر الكبيرة قلب البناء كله لانها محاطة بأهم مجموعة من ترتيبات الغرف . . .

● اسرحدون :-

تولى الحكم اسرحدون بعد مقتل ابيه سنحاريب (٦٨١-٦٦٩ ق. م) وقام بتجديد ما خرب من بابل في زمن والده ، وعين على عرشها ابنه (شمس شم داكن) ، ثم توجه الى الغرب فغزا مصر ودخل عاصمتها (حمفيس) ، واستولى على غنائم كثيرة نقلها الى نينوى ، ونقش على احدي الصخور القريبة من مصب نهر الكلب في البحر في لبنان صورته تذكارا لانتصاراته .

العامة في قصره في نينوى . وكانت المكتبة خزانة عظيمة لمختلف العلوم . وقد اوفد عددا من الكتاب والنساخ الى مختلف العواصم لجمع رقم الطين المدون عليها شتى المواضيع او استنساخها وارسالها اليه .

لقد اصاب هذه المكتبة وبقيّة اقسام القصر دمار كبير عندما شبت النار فيه .

وعندما جرت الحفريات الاثرية في اطلال القصر امكن انقاذ الالاف من هذه الرقم ، وتم حفظها في خزانة المتحف البريطاني في لندن

زياد محمد عبود
بغداد - شارع الكفاح



بيبي وشوشو

سيناريو ورسوم بان عبداللطيف



٢- كلا افضل النوم لان الشمس والضجيج يثقل رأسي.



١- هيا يا شوشو الا تأتي معي للرحلة المدرسة.



٤- انا اقرأ عن هذه الاماكن ولا حاجة لي بمثل هذه الرحلة.



٣- انه وقت لطيف نقضيه مع زملائنا كذلك نحن نتعرف على اماكن لم نراها من قبل.



٦- كذلك الرحلات تعلمنا كيف نحمل مسؤولية انفسنا اضافة الى انها نشاط وترفيه في الوقت نفسه.



٥- القراءة تختلف عن الاطلاع بأنفسنا فما نسمعه غير الذي نراه.





معنى كلمة الرجل الخاف

جدول المدرس الاساسي

الخميس	الاثنين	الثلاثاء	الاثنين	الاثنين	الجمعة





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net